

NA KOPEČEK SE POSTAVÍM, valčík
Chodská lidová

upr.+arr.: Josef Thums
text: lidový

$\text{♩} = 150$

8  Na ko - pe - ček se po - sta -
Po - jed' chlap - če s po - le do -
Ha já ne - chei, ne - po - je -

12 vím, do po - le se po - dí - vám Na ko - pe -
mů, za - nech to - ho vo - rá - ní, Po - jed' chlap -
du, mám eš - tš zá - ho vo - rát, Ha já ne -

18 ček se po - sta - vím, do po - le se po - dí -
če s po - le do - mů, za - nech to - ho vo - rá -
chei, ne - po - je - du, mám eš - tš zá - ho vo -

23 vím. Jest - li je tam můj Pe - pí - ček,
ní. Dyt' mně má hla - va bo - lí
rát. Hdyž jsi se ne - sty - dí - la

29 já si na něj za - vo lá, Jest - li je tam můj
vod sa - my - ho vo - lá, Dyt' už mně má hla -
před lid - ma na mně vo - lát, Hdyž ty jsi se ne -

35 To Coda  1.
Pe - pí - ček, já si na něj za - vo - lá, 
va bo - lí vod sa - my - ho vo - lá -
sty - dí - lá před lid - ma na mně vo -

41 2. Clar. Flic. 
ní, 30  D.S. al Coda

75 Coda 16 
lát.



The musical score is for Flicorno Tenore (Tenorhorn in B). The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time (indicated by '3'). The tempo is marked as $\cdot = 150$. The score includes the following sections and markings:

- Measure 1: Dynamics **f**.
- Measure 9: Dynamics **p**, instrument label **Flic.**
- Measure 18: Dynamics **p**, instrument label **Ten.**
- Measure 26: Dynamics **p**, instrument label **Tutti.**
- Measure 34: Dynamics **mf**, instruction **To Coda**, first ending (1.)
- Measure 43: Dynamics **mf**
- Measure 51
- Measure 60
- Measure 67: Dynamics **p**, instruction **D.S. al Coda**
- Measure 75: Dynamics **mf**, instruction **Coda**
- Measure 84: Dynamics **f**, Dynamics **pp**

